

Ga zelf maar eens kijken

Intro **Dm**



Couplet **Dm**



Hé daar al-le-maal. Luis-ter goed naardit ver-haal. Ken je soms de pop-groep De Mon-
Dm sters? Ze heb-ben een ge-heim. En als je denkt wat zou dat zijn? Het
C **Dm** zijn ook in het echt, ech-te mon- sters. Dus wat nie-mand weet,
C **Dm** ze zijn niet ver-kleed. Geen pa-niek, we doen nie-mand kwaad.
C Maar er gaat iets mis, en hoedat dan is. Dat is waar dit stuk o-ver gaat.

Refrein **Dm**



Oeh, waar gaat dat naar-toe? Hoe loopt het af, wat gaat het wor-den? Ga
Dm zelf maar eens kij-ken, en zie... Waar gaat dat naar-toe? Hoe loopt dit af,

C **Dm**

— wat gaat dat wor-den? Ga zelf maar eens kij-ken, en zie... Hoe, hoe, hoe,

Am **Gm**

hoe, hoe, hoe - oe. Ga zelf_ maar eens kij-ken en zie...

Dm **Am** **Gm**

Hoe, hoe, hoe, hoe, hoe, hoe - oe. Ga zelf maar eens kij-ken.

Brug **Dm**

Hou het maareens uit el-kaar. Wie is er goed, wie is er naar. Een

Mon-ster kan een eng-el zijn. Of an-ders-om. Soms is het schijn.

Mon-sters te - gen De He-ro's. Een He - ro te - gen een Mon-ster. Oeh,

naar refr.

dat geeft ge - don - der

Wij zijn De Monsters

Intro **D** **G** **A** **D** **G** **A**

Couplet **D** **C** **G**

Hoor je je hart snel - ler klopp - en?

Voel je de kracht van mu - ziek?

D

Wij kun - nen echt niet meer stop - pen.

Wij wor - den wild van pu - blik.

G **A**

Waar ben je bang voor? Je moet eens los - gaan. Waar ben je bang voor?

G

Nu moet je door - gaan. Al ren je van ons weg. Jij zit

A

in__ de val.

De - ze mon - ster - hit, die hoor je o - ver - al.

Refrein **D**

Dwars door al - les heen.

Door__ be - ton of steen.

Al zijn weni et ge - meen.

Schrikt

G **A**

— toch ie - der - een. Van De Mon - sters.

Wij zijn De Mon -



sters. Wo - oh - o - o! Hoor je die gi-taar? Gilt



al-les bij el-kaar. Een mu-zi-kaal ge-vaar. Ver-berg je dus maar. Voor De Mon-



sters. Wij zijn De Mon-sters. Brug

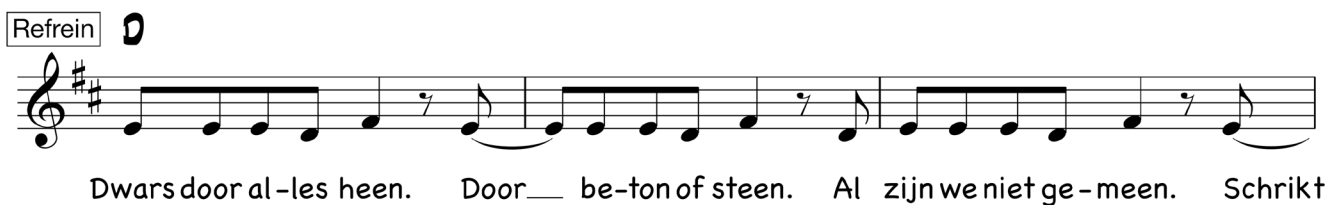


O zo-veel e-ner-gie. Dat vraagt ge-woon naar meer.



En dus gilt de he-le zaal. Daar gaan we nog een keer.

Refrein



Dwars door al-les heen. Door be-ton of steen. Al zijn we niet ge-meen. Schrikt



— toch ie-der-een. Van De Mon - sters. Wij zijn De Mon-



sters. Wo-oh-o - o! Hoor je die gi-taar? Gilt al-les bij el-kaar. Een



mu-zi-kaal ge-vaar. Ver- berg je dus maar. Voor De Mons - ters.



Wij zijn De Mon - sters. Wo-oh-o - o! Dwars door al-les heen. Door



— be-ton of steen. Al zijn we niet ge-meen. Schrikt _toch ie-der-een. Van De Mon-



sters. Wij zijn De Mon - sters.

Popster!

Intro

C#m

The Intro section consists of two staves of music. The first staff contains four measures of a rhythmic pattern: quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, each followed by a quarter rest. The second staff contains two measures of a melodic line: quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest, and then quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest.

Couplet

C#m

The first line of the Couplet consists of two staves of music. The first staff contains two measures of a melodic line: quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest, and then quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest. The second staff contains two measures of a melodic line: quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest, and then quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest.

Bij el-ke hit hoort een clip. Waareen ver-haal -tje in zit. Zo -als nu...

B

C#m

The second line of the Couplet consists of two staves of music. The first staff contains two measures of a melodic line: quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest, and then quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest. The second staff contains two measures of a melodic line: quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest, and then quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest.

in dit lied.

C#m

The third line of the Couplet consists of two staves of music. The first staff contains two measures of a melodic line: quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest, and then quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest. The second staff contains two measures of a melodic line: quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest, and then quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest.

Je hoort hem straks o-ver-al. O dit gaat vast vi - ral.

B

The fourth line of the Couplet consists of two staves of music. The first staff contains two measures of a melodic line: quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest, and then quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest. The second staff contains two measures of a melodic line: quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest, and then quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest.

Ik doe net... of ik ge-niet.

C#m

The fifth line of the Couplet consists of two staves of music. The first staff contains two measures of a melodic line: quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest, and then quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest. The second staff contains two measures of a melodic line: quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest, and then quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest.

Want het

B

A

The sixth line of the Couplet consists of two staves of music. The first staff contains two measures of a melodic line: quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest, and then quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest. The second staff contains two measures of a melodic line: quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest, and then quarter notes G#4, A4, B4, and C#5, followed by a quarter rest.

le-ven van een pop-ster is zwaar. Je denkt het is chill, maar

B

dat is niet waar. Al - tijd moet je stra - len, de

A **B**

top blij - ven be - ha - len. En dan, komt die

A **G#**

dag dat je ster gaat da - len.

Refrein **C#m** **E**

Pop - ster. Wow. Men

B **C#m**

denkt die is vast lu - cky. maar dat is een il - lu - sie.

E

Pop - ster. Wow.

B **C#m**

Al - tijd blij - ven sco - ren. Je fans wil - len je ho - ren.

E

Pop - ster. Wow. Men

B **C#m**

denkt die is vast lu-cky. maar dat is een il-lu-sie.

E

Pop-ster. Wow.

B **C#m**

Al-tijd blij-vensco-ren. Je fans wil-len je ho-ren.

1.3

Pop-ster.

2.

Pop-ster. Oe oe-oeh Pop-ster, yeah.

Pop-ster. Oe-oe-oeh Yeah

Zonder liefde

D A/C# Bm D/A G D/F# Em A(SUS4)

Couplet

D A G A

Niet ver-liefd. Een lief-des-lied - je als - je-blijft. Daar

D A Em7

doe jij niet_ aan mee. Geen

D A G A

klef ge-doe... Ie-mandzo-als jij is daar niet_ aan toe... Nee,

D A Em7 G

wat een slecht i-dee. Meis-jes zijn veel ver-der met ge-voel.

F#m G G/A A

Waar-om zo kin-der-ach-tig, wees eens cool...

Refrein

D A/C# Bm D/A G D/F#

Zon-der lief-de is er niks... Zon-der lief-de drie keer niks... Al-les draait er-om,

Em G/A A D D/C# Bm D/A

zon-der o-ver-drij-ven. Kijk een moe-der met haar kind... Of een kat die zacht-jes spint.

G D/F# Em D/F#

Of groep 8 die bij el-kaar wil blij-ven.

Em A D

Sa - men een lief - des - lied-je schrij-ven.

Brug



Kijk om-hoog en zie die prach-ti-ge maan. En wat denk je, zal daar
lief - de be - staan? Dan zweef ik sa - men, hand in hand,
naar refr.
daar naar toe... En schrijf daar op de maan I love you.
Sa men een lief - des - lied - je schrij - ven... O - ver lief - de... o - ver lief -
de... Want zon - der lief - de is er niks.

De Palingpop

Intro A G/B A/C# D A/C# Bm Bm/A

Couplet D A/C# Bm Bm/A G

Stond gis - ter - a -
vond zon - der vrien - den in't ca - fé. Het was nog niet ge -
zel - lig, maar toen kreeg ik een i - dee. Ik bel - de al mijn maat - jes
op uit Vo - len - dam. Nick, Si - mon, Kees en ik zei:
luis - ter naar Jan. Neem je gi - taar mee en een vers - ge - bak ken vis.

Refrein A A G/B A/C# D A/C# Bm

Want die com - bi - na - tie is het mooi - ste water is.
Dat is de Pa - ling - pop. De Pa - ling - pop. Daar knapt een
mens van op. Een hit uit Vo - len -
dam. Klinkt zo ge - zel - lig en ik scha -

A/C# Bm Bm/A G Em A

ter. Alseen vis in het wa - ter, heer-lijk dit. Ende har-te-lij-ke groet - jes, ja de

Em A D

har - te - lij - ke groe - ten van Jan Hit.

G/D A/D 1 D A 2 D

Ja de - ze sound

Brug G A

Door de - ze sound_ ben ik nu rijk. Door de - ze sound_ is hij zo

G A A G/B A/C# naar refr

rijk. Enschreeuw ik kei-hard op de dijk... Dat is de

Em A Em A

har-te-lij - ke groet - jes, ja de har-te-lij - ke groet - jes en de

Em A D G Em

har-te-lij - ke groe - ten van Jan Hit. Ja de har-te-lij - ke groet -

A D G/D A/D D

jes van Jan Hit.

In een droom

Intro

Db Ab Bbm Db/Ab Gb Ab(SUS4)

Couplet

Db Ab Bbm Ebm Db Ab

Ook al is een an-der an-ders. Is die in zijn hart net zo-als jij...

Db Ab Bbm Ebm Db

Wantje maakt zo te-ge-n-stan-ders. Alsje zegt:die hoort er echt niet

Ab Bbm Ebm Ab(SUS4)

bij. Ge-bruik toch je-ver-stand.Het gaat om de bin-nen-kant. In een

Refrein

Db Ab Bbm Db/Ab Gb

droom. Was haat on-ge-woon. En elk per-son. Kon heel goed sa-

Ebm Ab(SUS4) Db Ab

men - le - ven. In een droom. Was haat on - ge - woon.


Bbm Db/Ab Gb

En elk per- soon. Kon heel goed sa -

¹ Ebm Ab(SUS4) Db Ab Bbm Db/Ab Gb Ab(SUS4)

- men...Ohet leek wel een droom.

2.
Eb^m Ab G^b Brug F^m B^bm




men. Als je mij ac-cep-teert, dan ac-cep-teer ik jou.

Eb^m G^b/Ab Ab G^b



Al-le men-sen le-ven met el-kaar. Maar eendroom is maar een droom. Het

F^m B^bm Eb^m



is toch vaak on - denk-baar. Dat moe-ten wij voor-ko - men. Die

G^b/Ab Refrein Db Ab B^bm Db/Ab




droom moet echt uit-ko-men. In eendroom. Was haat on-ge-woon. En elk per soon.

G^b Eb^m Ab(SUS4) Db Ab



Kon heel goed sa - men - le - ven. In een droom. Was haat on-ge-woon.

B^bm Db/Ab G^b



En elk per- soon. Kon heel goed sa -

Eb^m G^b/Ab Db



- men... O het leek wel een droom.

Monsterbusters

D G/D A/D D G/D A/D

Is er een

Refrein D G/D A/D D

nood - ge - val, dan bel je 1, 1, 2. Die helpt je o - ver - al, het maakt niet

G/D A/D Bm G7

uit waar - mee. Maar alser 'sa - vonds laat in - eens een mon - ster staat. Dan staan de

A D G

Mon - ster - bus - ters, de Mon - ster bus - ters pa - raat.

A D G A

Mon - ster - bus - ters, Mon ster - bus - ters, Een

Couplet Bm G A Bm Bm G

meis - je uit de pol - der die hoor - de op een nacht. Ge - rom - mel op de zol - der, het klonk

A Bm G A

—toch zo ver - dacht. Ik was ont - zet - tend bang en zei: Bus - ters aan de gang. Dat

Bm G A

mon - ster uit mijn huis. Maar het was ge - woon een muis. Ge -

Bm *G* *A*

vaarwas er niet echt, dat heb ben wij maar niet ge-zegd.

D Refrein *G/D* *A/D*

Is er een nood-ge-val, dan bel je 1, 1, 2. Die helpt je

D *G/D* *A/D* *Bm*

o-ver-al, het maakt niet uit waar-mee. Maar als er 'sa-vonds laat in-eens een

G7 *A* *D*

mon-ster staat. Dan staande Mon-ster-bus-ters, de Mon-ster-bus-ters pa-raat.

G *A* *D* *G* *A*

Mon-ster-bus-ters, Mon-ster-bus-ters. Een

Instrumentaal

Bm *G* *A* *Bm* *Bm* *G*

Mon-ster-bus-ters Mon-ster-bus-ters

A *Bm* *G*

Mon-ster-bus-ters Mon-ster-bus-ters

A *B* *Bm* *G* *A*

Mon-ster-bus-ters Mon-ster-bus-ters Is er een

Refrein

D **G/D** **A/D** **D**



nood-ge-val, dan bel je 1, 1, 2. Die helpt je o-ver-al, het maakt niet

G/D **A/D** **Bm** **G**



uit waar-mee. Maar als er 'sa-vonds laat in-eens een mon-ster staat. Dan staan de

A **D** **G**



Mon-ster-bus-ters, de Mon-ster-bus-ters pa-raat.

A **D** **G** **A** **D** **G**



Mon-ster-bus-ters,

Mon-ster-bus-ters,

A **D** **G** **A** **D**



Mon-ster-bus-ters,

Mon-ster-bus-ters.

Dit is voor ons

Intro Eb Gm Ab

Couplet Eb Gm Cm

Nustaik naastje. Wie had dat ooit ge-dacht. Dat we sa-men zing-en.

Ab Eb Gm

Jijen ik hier swing-en. Mocht je me mis-sen. Wie had dat ooit ge-dacht.

Cm Ab

Snel dit num-mer spe-len. Dat zal echt veel sche-len.

Cm Eb

De me-lo-die die je hoort, brengt je naar mij...

Ab Fm

Je mag echt nooit ver-ge-ten.

Cm Eb Ab Fm

De me-lod-ie die je hoort, ja dat zijn wij. En ie-der-een moet we-ten...

Refrein Eb Gm Cm Ab

Dit is voor ons. Ik zing het lijf-lied aan de zij-

Bb Fm Bb Eb

de. Van de-ze jongens de-ze mei-den en weet... Dit

Gm Cm Ab

is voor ons. En in de tekst daar staat ge-schre-

Bb Fm Bb

ven. Dit is het num-mer van ons le-ven.

Instrumentaal **E_b** **G_m** **A_b** **E_b**

G_m **A_b** 1.

Brug 2. **E_b** **G_m** **A_b**

Mensen, even stil! Meneer Goudstra, goed nieuws. Fototoestellen gereed mensen... lekker!

E_b **G_m** **A_b** naar refr.

Dit lied 'Dit is voor ons'... hij staat op... 1!
Een monsterhit!